

## Великие королевы и их орловская фея

*Педагог Елена Гунькина делает изящных кукол в неповторимых исторических костюмах*

В пятнадцать лет Лена уже умела шить платья по заказу. Но наряжать вульгарную куклу Барби для курсовой работы отказалась; нарядила собственноручный манекен из папье-маше. После долгих размышлений над тем своим студенческим поступком поняла: кукол она хочет делать сама.

— Прозрение пришло пять лет назад, когда в сочинской Ривьере случайно попала на международную выставку кукол. Я



оказалась одна среди сотен поразительных изделий, экскурсовод провела меня по всем залам, и я вышла оттуда совершенно потрясённая. Сказала себе: «Вот оно, моё...».

За год с небольшим создала десять абсолютно волшебных кукол. Орловцы ахнули.

Её выставка из пяти первых поделок стопорила взгляды, притягивала любителей исторического костюма. Никто не верил, что такая точность и краса рождаются в домашнем уголке в один квадратный метр, в перерывах между работой и материнскими заботами.

— Два-три часа в день только и выкраиваю. Однако без этого уже не могу. У меня в голове образ всей куклы заранее складывается, и пока его не воссоздам, не успокоюсь.

Как начинается? Вот - Мария-Антуанетта. Для этого надо сначала приготовить проволоочный каркас. Работы на час. Затем всю неделю — лепка фигурки из пластика. Современный пластик, предназначенный для декоративных изделий, чем-то смахивает на пластилин, но не мажется и более жёсткий, а после нагрева навсегда «запекается».

Фигурка готова; пальчики, ножки, личико — всё чудесно проработано до тонкостей. Но главное впереди: шитьё платья длится дней двадцать. Наряд скрупулёзно изучен мастерицей по историческим источникам. Цветные лоскутки и ажурные простроченные на старенькой домашней машинке, ровно складываются в дивное изделие, которым можно любоваться без конца.

Одевание кукол — радостный венец творчества. Причёска и аксессуары любовно уложены. Наша Мария-Антуанетта - произведение высокого искусства.

— А это кто?

— Угадайте.

— По-моему, Грушенька из лесковского «Очарованного странника».

— Да вы что! Это ведь Жозефина, посмотрите на платье, оно же наполеоновских времён.

— Эге, оказия. Жозефина была довольно кривоноса и пупырчата, а тут этакая лицевая отточка.

— Это всё же кукла, не могу я ей бородавочки делать. Главное тут костюм.

— Конечно, согласен. Пусть археологи-герасимовцы по ископаемой кости носы воссоздадут, а мы будем восхищаться игрой исторических одеяний.

— Вот Бьянка Мария Сфорца. Она итальянка, дочь миланского герцога, но в германском наряде пятнадцатого века, поскольку была женой германского короля Максимилиана, потом императора.

На Бьянку ревниво поглядывает другая итальянка, Екатерина Медичи. Но в платье французском, ведь являлась королевой Франции.

Всё иностранки да иностранки? Отнюдь. Знакомьтесь, Екатерина Первая (не Вторая). Костюм у русской царицы английский. Она весьма любила потолковать насчёт мод. Катя.

На днях к изысканной стайке знаменитых светских дам добавилась ещё одна воздушная красавица: пушкинская Натали Гончарова. Кажется, что сгрудившиеся за ней куколки оживлённо перешёптываются.

— Обсуждают?

— Гадают, кто будет через месяц следующей их подружкой.

— И кто?

— Думаю, Миледи из «Трёх мушкетёров». Это уже не остановить...

Муж Алексей водружает свежую куклу на сделанную им круглую деревянную подставочку и обещает летом соорудить жене мастерскую. Её увлечённость действительно уже не остановить, благословенная страсть к историческим куклам заполняет Лену с избытком.

А работает Елена Геннадьевна Гунькина, по профессии инженер-конструктор швейных изделий, преподавателем фото-художественного центра «Ракурс», ведёт студию по собственной программе. Вроде и знают её горожане, а вот редкостный талант разглядеть пока не всем удалось.

Изделиям Елены не место в тесном домашнем закутке. Их место на шикарных выставках, в авторитетных экспозициях. И ведь будет так. Но когда? Зовут-то на показ и сейчас, однако ни охраны, ни сохранности от пыли не гарантируют. Куклам же этим цены нет.

Буреломное наше время часто рождает уныние. Зато появление лишь одного такого мастера, как эта молодая улыбчивая орловчанка, вдыхает веру в жизнь и свет.

Юрий Оноприенко

**Оноприенко, Ю. Великие королевы и их орловская фея [Текст] / Ю. Оноприенко // Орловская правда. - 2013. - 6 февраля. - С. 6 : фот.**